

# مرثیہ غالب

مع شرح

مشکل الفاظ کے معنی۔ اشعار کا عام فہم ترجمہ۔ تلمیحات و دیگر اشارات پر مختصر نوٹ

از

کالا سنگہ بیدی عرف راجپیداس

بی۔ اے۔ منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ گیانی۔ او۔ بی۔ پیشل سرٹیفکٹ، لکچرارہ ان  
پیشین و اُردو۔ ڈی۔ اے۔ وی ہائر سکیٹری سکول نئی دہلی

ایس۔ گرگٹ اینڈ کمپنی

پبلشرز اینڈ بکسلرز نئی سڑک دہلی

(مطبوعہ دلی پرنٹنگ پرس لی)

# حالی

(۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۴ء)

خواجہ الطاف حسین حالی پانی پت کے رہنے والے تھے۔ آپ انصاریوں کے معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے باپ کی طرف سے سلسلہ ملک علی سے جا ملتا ہے جو کہ بہت بڑے بزرگ تھے اور غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے۔ انھیں ایک جاگیر پانی پت کے پاس ہی گاؤں میں ملی۔ وہ پانی پت کے قاضی مقرر ہوئے۔ حالی کے والد بزرگ خواجہ ایزد بخش مفلس کی زندگی گزارتے تھے۔ جب حالی نو برس کے ہوئے۔ تو ان کے والد اس دنیا سے رحلت فرما گئے۔

اب ان کی تعلیم اور تربیت آپ کے بڑے بھائی اور بہن نے اپنے ذمے لی۔ پہلے حالی نے قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد فارسی سید جعفر علی میرمنوں دہلی کے بھائی سے پڑھی اور عربی ابراہیم انصاری سے پڑھی۔ ابھی آپ ۱۷ سال کے تھے۔ درسی علوم کو ختم نہیں کیا تھا۔ کہ ان کی شادی ان کی مرضی کے خلاف کر دی گئی۔ لیکن انھیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اس لئے ۱۸۵۲ء میں بمبہ حاصل کرنے کی غرض سے دہلی بھاگ آئے۔ تقریباً ڈیڑھ سال تک مولوی نواز علی سے عربی پڑھتے رہے۔ لیکن ان کے رشتہ داروں نے بہت ہی زور لگایا اور آپ پانی پت واپس چلے گئے ۱۸۵۶ء میں حصار میں ملازم ہو گئے۔ لیکن ۱۸۵۶ء میں غدر ہو گیا۔ آپ واپس آ گئے۔ تقریباً چار پانچ سال پانی پت رہے اور خوب کتابوں کا مطالعہ کیا۔ بعد ازاں شیفتہاں



رہیں جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے مصاحب بنے۔ نواب صاحب ایک اچھے پایہ کے شاعر تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حالی اُن سے اصلاح بھی لیتے تھے۔ حالی خود بھی لکھتے ہیں کہ میں نے نواب صاحب سے کافی فائدہ حاصل کیا۔

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفیض ہوں  
شاگرد میرزا کا۔ مقلد ہوں میر کا

حالی ان کے پاس تقریباً ۸ سال رہے۔ نواب صاحب کے بیٹے کے متاثر ہو کر بھی گئے۔ جب نواب کا انتقال ہو گیا۔ تو حالی لاہور میں گورنمنٹ کالج میں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت درست کرنے پر ملازم ہو گئے۔ وہاں انگریزی تہذیب کا اثر اُن پر بہت ہوا اور اُنھوں نے اردو شاعری کی اصلاح کا ارادہ کیا۔ چار سال لاہور رہے۔ بعد ازاں دہلی کے عربک سکول میں ملازم ہو گئے۔ دہلی میں سر سید احمد خاں سے ملاقات ہوئی۔ اُن کی فرمائش سے سندس حالی لکھی۔ حیدر آباد گورنمنٹ سے ۱۰۰ روپیہ پنشن مقرر ہو گئے۔ تو حالی نے نوکری چھوڑ دی اور تصنیف اور تالیف کا شغل اختیار کیا۔ ۱۹۰۷ء میں تعلیمی خدمات کے صلے میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ آخر ۷۰ برس کی عمر میں ۱۹۱۱ء میں فوت ہوئے۔

حالی ایک خلیق اور مہنکار محب وطن تھے۔ ان کا دل دنیا کے جاہ و مال سے پاک اور صاف تھا۔ قوم کو اُبھارنے کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے تھے۔ جب دہلی میں بھاگ آئے۔ تو اپنا کلام میرزا غالب کو دکھاتے تھے۔ میرزا غالب اُن کا کلام دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔  
حالی کی منظوم تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ مثنویاں ۲۔ مسدسِ حالی ۳۔ شکوۂ ہند ۴۔ کلیاتِ حالی مع مقدمہ  
 شہر و شاعری ۵۔ مناجاتِ بیوہ اور چپ کی داد ۶۔ مراقبِ غالب حکیم محمود خاں  
 و تباہیِ دہلی ۷۔ مجموعہ نظمِ حالی ۸۔ مجموعہ نظمِ فارسی \*  
 خصوصیاتِ کلامِ حالی کا کلام زبان اور خیالات کے لحاظ سے سادہ سنجیدہ  
 کی بیرونی اور مبالغہ اور اغراق سے بہت بچتے ہیں۔ صنائع اور بدائع بہت  
 کم پائے جاتے ہیں۔ آخر زمانہ کا کلام فلسفیانہ خیال سے پر اور عمیق ہے \*  
 نقائصِ کلامِ حالی عروض اور صحت الفاظ و محاورات کا خیال نہیں رکھتے  
 اور انگریزی کے الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں \*

# میرزا غالب

(ماخوذ از آپ جیات و تاریخ نظم و نثر اردو)

آپ کا نام میرزا اسد اللہ خاں تھا۔ غالب و اسد تخلص کرتے تھے۔ شروع شروع میں اسد تخلص کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ جگر میں ایک معمولی سا شاعر تھا۔ جو کہ اپنا تخلص اسد کرتا تھا۔ ایک کنبی شخص نے غالب کے سامنے اُس شاعر کا مقطع پڑھا۔

اسد تم نے بنائی ہے غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی  
یہ سن کر غالب کا جی اس تخلص سے بیزار ہو گیا اور بعد ازاں غالب تخلص اختیار کر لیا۔

آپ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب اس خاندان کی بدبختی آئی۔ تو سپاہ گری پیشہ اختیار کیا۔ دوبارہ پھر نصیب اٹا۔ کہ اسی خاندان میں سلجوقی خاندان کی بنیاد قائم ہو گئی پھر جو نصیب نے رکھ پٹا۔ تو سمرقند میں دوسرے شرفا کی طرح سلجوقی شہزادوں کو بھی گھر بیٹھنا پڑا۔

میرزا صاحب کے دادا نے اپنا اصلی وطن چھوڑا اور شاہ عالم کے دربار میں دہلی پہنچے اور معمولی سی جاگیر کے ساتھ بادشاہ کے دربار میں عزت پائی۔ بھاسو کا ایک پرگنہ رسالے کی تنخواہ کے لئے مقرر ہو گیا۔ شاہ عالم کے بعد خاں جنگی شروع ہو گئی اور وہ جاگیر بھی ہاتھ سے جاتی رہی۔

ان کے والد عبداللہ بیگ خاں آصف الدولہ نواب لکھنؤ کے دربار میں



پہنچے۔ کچھ مدت کے بعد نواب حیدر آباد کی سرکار میں ملازم رہے۔ پھر وہاں سے  
 انور میں راجہ بختا ورسنگد کے دربار میں رسائی پیدا کی۔ یہاں کسی لڑائی میں  
 مارے گئے۔ اس وقت میرزا غالب کی عمر صرف پانچ سال کی تھی +  
 میرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار  
 تھے۔ جنرل لیک کی عہد حکومت میں نصر اللہ بیگ چار سو سوار کے انسر مقرر ہوئے  
 اور سونگ سون جاگیر کے طور پر ملی +

باپ کے مرنے کے بعد میرزا کی پرورش چچا کے ذمہ تھی۔ خدا کی قدرت  
 کہ وہ مرگ ناگہانی سے فوت ہو گئے اور رسالہ برطرف کر دیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔  
 اس چچا کی لاکھوں کی جائداد بیچارہ ہو گئی۔ میرزا صاحب کو اس واسطے غریبانہ  
 زندگی بسر کرنی پڑی +

چودہ برس کی عمر تھی۔ جب آپ کی ملاقات ایک ہرمز نامی پارسی سے ہوئی  
 میرزا لگاتار دو سال تک اس سے زبان فارسی سیکھتے رہے۔ کہتے ہیں کہ میرزا نے  
 اسی پارسی کی صحبت کی برکت سے صحیح اور با محاورہ فارسی بولنے اور لکھنے کی  
 مشق کی +

میرزا کو عبور ہو کر کلمتہ جانا پڑا مگر وہاں سے بھی ناکام واپس آنا پڑا اور  
 مغلیں میں دن گزارنے شروع کئے۔ مگر طبیعت وہ شگفتہ تھی کہ دل پر ذرا  
 میل نہ آتا تھا۔ ہمیشہ ہنس کھیل کر دن گزارتے تھے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ  
 میں نے غرض نشاط ہے کس دوسیاہ کو

۰۰ یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

جب دلی تباہ ہو گئی۔ تو مرزا کو راجپور جانا پڑا۔ نواب راجپور آپ کے  
 ساتھ بہت محبت کرتے تھے مہتمم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی کوئی غزل لکھ کر مرزا

کے پاس اصلاح کے لئے بھیج دیتے تھے۔ میرزا اصلاح دے کر واپس غزل بھیج دیتے تھے۔ نواب رام پور آپ کی خدمت میں روپے بھی گزرا ان کے لئے بھیج دیتے تھے +

نواب موصوف نے ۱۲۵۹ھ سے سو روپیہ مہینہ باندھ دیا اور مرزا کو اپنے پاس بلایا۔ میرزا گئے تو ضرور۔ مگر اُن کو دلی نہ بھولی۔ چند روز کے بعد رخصت لی اور دہلی واپس آگئے۔ کچھ مدت کے بعد سرکاری پنشن بھی جاری ہو گئی تھی۔ پھر اچھی کھٹنے لگ گئی +

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت ستایا۔ کانوں سے کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ سارا دن لیٹے رہتے تھے۔ اگر کچھ کہنا ہوتا تو کھڑک دیا جاتا اور یہ دیکھ کر جواب دیتے۔ آخر ۷۳ برس کی عمر ۱۲۶۹ھ میں اس جہان فانی سے انتقال فرمایا۔ مرنے سے چند دن پہلے یہ شعر فرمایا تھا سہ

”آہ غالب بھڑو“

اکثر یہی شعر پڑھتے رہتے تھے +

حق بات یہ ہے کہ میرزا اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر انھوں نے علوم درسی کی تحصیل طالب علموں کی طرح سے نہیں کی اور یہ بڑے ہی فخر کی بات ہے۔ کہ آپ نے طبع خدا داد سے وہ مشق بہم پہنچائی۔ کہ اہل زبان بھی آپ کے سامنے چُپ ہیں۔ آپ فکر کی بلند پروازی میں عرش بریں سے مضمون کے ستارے توڑ کر لاتے تھے۔ خیالات میں ایک نیا انداز اور الفاظ میں ایک نئی تراش اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کر۔ چاہا بجا آپ فرماتے ہیں۔ کہ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک جگہ آپ فرماتے ہیں ”دیا پھ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے کلام



کی حقیقت کی داد عطا چاہتا ہوں۔ لنگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے  
 عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس سے موحسن گزاری ہوں۔ مہد فیاض کا مجھ پر احسان  
 عظیم ہے۔ ماخذ میرا صبح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت  
 اذلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔  
 میرزا غالب نے اپنی تصویر ایک خط کے جواب میں یوں کھینچی ہے۔

”بھائی تمہاری طرحداری کا ذکر میں نے منزل جاں سے سنا تھا۔ جس

زمانہ میں کہ وہ حامد علی خاں کی نوکر تھی اور اُس میں مجھ میں بے شکقانہ ربط تھا  
 تو اکثر منزل سے پہروں تک اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی  
 تعریف کے مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ

قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے  
 تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا۔ تو میرا  
 رنگ چھپی تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو  
 کسی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے۔ تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں  
 مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا۔ تو اس بات پر کہ تمہاری داڑھی  
 خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آ گئے۔ کیا کہوں گی یہ کیا گزری؟

جب داڑھی مونچھ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انڈے

گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا۔ کہ آگے دو دانت ٹوٹ  
 گئے۔ تا چار میں نے مٹی بھی چھوڑ دی اور داڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس  
 بھونڈے شہر میں ایک درزی ہے۔ تمام کلا حافظ۔ بساطی ہنچہ بند۔ دھونی۔

سقا۔ بھٹیڑہ۔ جولاہہ۔ کچڑہ۔ منہ پر داڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن داڑھی  
 رکھی۔ اُسی دن سر منڈایا۔ یہ سہنے اُن کی تصویر اُن کے اپنے الفاظ میں۔ اس



سے پتہ چلتا ہے۔ کہ میرزا غالب اپنا انداز سب سے جدا ہی رکھتا یا ہوتے تھے۔ لباس آن کا اہل ولایت کا سا تھا۔ سر پر لمبی ٹوپی سیاہ پوشتین کی چوٹی تھی۔

آپ ایک آزاد طبیعت لے کر آئے تھے۔ اپنی آزادی کو کسی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ <sup>۱۸۵۷ء</sup> میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ دہلی کالج میں ایک عربی اور فارسی کے پروفیسر کی ضرورت تھی۔ لوگوں نے مرزا غالب کا نام دیا۔ آپ کو بلا لیا گیا جب آپ گئے۔ تو دفتر کے باہر پاکی سے اتر کر خبر کروائی۔ اور آپ وہیں باہر ہی انتظار کرتے رہے۔ خیال یہ تھا کہ صاحب سیکریٹری استقبال کے لئے تشریف لائیں گے۔ جب دیر ہو گئی۔ تو صاحب سیکریٹری نے جمدار سے پوچھا کہ میرزا غالب کیوں نہیں آئے۔ خبر پا کر باہر آئے اور میرزا سے کہا۔ کہ جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی ویسے ہی تعلیم ہوگی۔ جیسے پہلے ہوتی آئی ہے۔ مگر اب چونکہ آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ تو آپ کو ہی آنا پڑیگا۔

غالب نے فرمایا۔ کہ میں تو گورنمنٹ کی نوکری کو باعثِ عزت سمجھتا تھا۔ مگر جب یہی معاملہ ہے۔ تو میں اپنے بزرگوں کے اعزاز کو نہیں کھوؤں گا۔ میرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔

نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے میرزا کی شادی ہوئی اور اُس وقت صرف ۱۳ برس کی عمر تھی۔ مگر افسوس فرزندِ ان ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے یعنی اولاد سے محروم رہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ ”سات بیچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سب ملکِ عدم کو چلے گئے۔“ میرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنیوں

سے زیادہ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی  
 دائرہ مثر فا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ ان ہی سے غم غلط ہوتا  
 تھا اور اسی میں اُن کی زندگی تھی +

غالب نہایت طنسا اور خلیق تھے۔ اپنے احباب کے ساتھ نہایت  
 وسعت داری اور محبت سے خط و کتابت کرتے تھے۔ اُن کے خطوط کا مجموعہ اردو  
 مصلیٰ کے نام سے چھپا ہے۔ جو اردو ادب میں خاص حیثیت رکھتا ہے۔ مذہبی  
 تقصبات سے بالاتر تھے +

میرزا غم کو ہنسی کھیل میں ہی ٹال دیا کرتے تھے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں  
 سہ رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
 مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر۔ کہ آساں ہو گئیں

غالب بحیثیت شاعر میرزا کی شاعری کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ وہ  
 ایک وسیع النظر اور کثیر المعلومات تھے۔ فارسی کے  
 ساتھ اُن کو خاص دلچسپی تھی۔ وہ خود کہتے ہیں۔ کہ میری قابلیت کا اندازہ میرے  
 فارسی کلام سے لگنا چاہئے۔ یوں اُن کی بارہ تیرہ تصانیف ہیں۔ لیکن  
 دیوان اردو۔ اردوئے معلیٰ۔ کاطع برہان اور مہ نیمروز وغیرہ بہت مشہور ہیں۔  
 فارسی شاعری میں اُن کا مقابلہ خسرو۔ بیدل۔ نظیری۔ فیضی وغیرہ سے کیا جا  
 سکتا ہے +

غالب کی شاعری کے تین دور ہیں۔ دور اول اس وقت سے شروع  
 ہوتا ہے۔ جب سے انھوں نے شعر کہنا شروع کیا۔ یہ دور پچیس سال کی عمر  
 میں ختم ہو جاتا ہے۔ دیوان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس میں میرزا  
 نے فارسی ترکیبوں کو بہت جگہ دی ہے اور کلام مشکل نظر آتا ہے۔ تب ہی تو



آغا جان عیش تے کہا سہ

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے  
مزا کہنے کا ہے جب ایک کہے اور دوسرا سمجھے  
کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ سمجھے  
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

دوسرے دور میں غالب کا کلام فارسی ترکیبوں اور نازک خیالیوں سے  
صاف ہو جاتا ہے۔ زبان صاف ہے۔ ان اشعار کو تھوڑا سا دماغ پر زور  
دینے سے سمجھا جاسکتا ہے اور سمجھنے کے بعد دل و دماغ کو ایک قسم کی مسرت  
حاصل ہوتی ہے +

تیسرا دور میر داکی شاعری کا ارتقائی دور ہے۔ اس دور کے اشعار  
بہت ہی بلند پایہ کے ہیں +

غالب کی شاعری کی خصوصیات یہ ہیں :-

۱۔ جدت پسندی - جیسے

غالب بنو و ثنیوہ من قافیہ بندی  
ظلم ست کہ پر کھلک و ورق میکم اشب

۲۔ نظر فریب طرز تحریر سے

اسما ہے یا و داغ حسرت دن کا شمار یاد  
محبہ میرے گناہ کا حساب اے خدا نہ مانگ  
ذاتی جذبات کا ادا کرنا سہ

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

۳۔ فلسفہ اور حقیقت سے

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم  
ہمیشہ جب مٹ گئیں اجزائے ایں ہو گئیں  
۴۔ جذبات نگاری سے

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

میرزا بیگم ہی شوخ طبع اور ظریف واقع ہوئے تھے :

۱۔ لطیفہ : بہن بیمار تھیں۔ عبادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنی ہوں۔ قرض کی نکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ ہوا : بھلا یہ کیا فکر ہے خدا کے یہاں کیا مفتی صدرائے دین خاں بیٹھے ہیں۔ جو دگری کر کے پکڑنا بلائیں گے :

۲۔ لطیفہ : ایک دن میرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کانا تھا کہ گویا مہمانت و باغیت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا ہوں۔ بہ درخت نے کہا۔ ارے میاں تمہیں کوس کیوں گئے۔ میرے پچوڑے کے پیس کی پٹلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چہرہ سبق روشن ہو جاتے :



## مرثیہ مرزا غالب

- ۱ کیا کہوں حال در یہ نہانی  
 ۲ عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد  
 ۳ کچھ نہیں جز طلسم خوابِ خیال  
 ۴ ہے سراسر فریب و ہم و گمان  
 ۵ بے حقیقت ہے شکلِ موجِ سرب  
 ۶ لفظِ مہمل ہے نطقِ اعرابی  
 ۷ ایک دھوکا ہے لحنِ داودی  
 ۸ نہ کروں تشنگی میں تر لبِ خشک  
 ۹ نوں نہ اک مُشتِ خاک کے بہ لے  
 ۱۰ وقت کوتاہ قصہ طواری  
 ۱۱ دیکھ کر رنگِ عالمِ قانی  
 ۱۲ گوشہ فقر و بزمِ سلطانی  
 ۱۳ تاجِ فقور و تختِ خاقانی  
 ۱۴ جامِ ہمشید و راہِ ریحانی  
 ۱۵ حرفِ باطل ہے عقلِ یونانی  
 ۱۶ اک تماشا ہے حسنِ کنخانی  
 ۱۷ چشمہ خضر کا ہو گر پانی  
 ۱۸ گر طے خاتمِ سلیمانی

بھر ہستی بجز سدا بہ نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

- ۱ جس سے دنیا نے آشنائی کی  
 ۲ تجھ پہ پھوٹے کوئی عبتِ اے عمر  
 ۳ اس سے آخر کو کج ادائی کی  
 ۴ تو نے جس سے بیوفائی کی  
 ۵ ہاں قسم مجھ کو آشنائی کی  
 ۶ ہے زمانہ وفا سے بیگانہ

یہ وہ بے مہر ہے کہ ہے اسکی  
 بے یہاں جفا و جل سے محروم  
 ہے یہاں حفظ وضع سے مایوس  
 خندہ گل سے بے بقا تر ہے  
 جنس کا سد سے نار و اتر ہے  
 بات بگڑی رہی سہی افسوس  
 صلح میں چاشنی لڑائی کی  
 جس کو طاقت نہ ہو جدائی کی  
 جس کو عاقبت نہ ہو گدائی کی  
 شان ہو جس میں دلربائی کی  
 خویاں جس میں ہوں خدائی کی  
 آج خاقانی و سنانی کی

رہشک عرفی و فخر طالبِ مُرد

اسد اللہ خان غالبِ مُرد

ٹیلیک ہند مر گیا سیہات  
 نکتہ واں، نکتہ سنج، نکتہ شناس،  
 شیخ اور بذلہ سنج شوخ مزاج  
 لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھٹھول  
 دل میں چھپتا تھا وہ اگر بہ مثل  
 ہو گیا نقشِ دل پہ جو لکھا،  
 تھیں تو دلی میں اسکی باتیں تھیں  
 اُس کے مرنے سے مر گئی دلی  
 یاں اگر بزم تھی تو اُس کی بزم  
 جس کی تھی بات بات میں اک بات  
 پاک دل، پاک ذات، پاک مٹا  
 رند اور مرج کرام و ثقات  
 سو تھلٹ اور اُس کی سیدی بات  
 دن کو کہتا دن اور رات کو رات  
 قلم اُس کا تھا اور اُس کی بات  
 بے چلیں اب وطن کو کیا سوغات  
 خواجہ نوشہ تھا اور شہر ہرات  
 یاں اگر ذات تھی تو اُس کی ذات



ایک روشن چراغ تھا نہ رہا

شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

- ۱۔ دل کو باتیں جب اُسکی یاد آئیں بندہ کس کی باتوں سے دل کو بہلائیں
- ۲۔ کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل کس سے دادِ سخنوی پائیں
- ۳۔ مرثیہ اس کا کہتے ہیں احباب کس سے اصلاح لیں کہ رہ جائیں
- ۴۔ پست مضمون ہے لوحِ استاد کس طرح آسماں پہ پہنچائیں
- ۵۔ لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں اہل بیت جنازہ ٹھہرائیں
- ۶۔ لائیں گے پھر کہاں سے غالب کبے سوئے مدفن ابھی نہ لے جائیں
- ۷۔ اسکو اگلوں پہ کیوں نہ دیں تریح اہل انصاف غور فرمائیں
- ۸۔ قدسی و صائب و اسیر و کلیم لوگ جو چاہیں اُن کو ٹھہرائیں
- ۹۔ ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت

خاک کو آسماں سے کیا نسبت

- ۱۔ نثر حسن و جمال کی صورت بندہ نظم غنچ و دلال کی صورت
- ۲۔ تہنیت اک نشاط کی تصویر تعزیت اک طال کی صورت
- ۳۔ قال اس کا وہ آئینہ جس میں نظر آتی تھی حال کی صورت
- ۴۔ اس کی توجیہ سے پکڑتی تھی نقش امکاں محال کی صورت

- ۱ اس کی تاویل سے بدلتی تھی رنگ تہراں وصال کی صورت  
 ۲ لطف آغاز سے دکھاتا تھا سخن اُس کا مال کی صورت  
 ۳ چشمِ دوراں سے آج چھپتی ہے انوری و کمال کی صورت  
 ۴ لوحِ امکاں سے آج مٹتی ہے علم و فضل و کمال کی صورت  
 ۵ دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے غالب بے مثال کی صورت

اب نہ دنیا میں آئینگے یہ لوگ

کہیں دھوندے نہ پائینگے یہ لوگ

- ۱ شہر میں جو بے سوگوار ہے آج اپنا بیگانہ اشکبار ہے آج  
 ۲ نازش خلق کا محل نہ رہا رحلتِ فخر روزگار ہے آج  
 ۳ تھا زمانے میں ایک رنگیں طبع رخصتِ موسم بہار ہے آج  
 ۴ بارِ احباب جو اٹھاتا تھا دوش احباب پر سوار ہے آج  
 ۵ تھی ہر اک باتِ نیشتر جس کی اس کی چپ سے جگر فگار ہے آج  
 ۶ دل میں مدت سے تھی خلش جس کی وہی برجی جگر کے پار ہے آج  
 ۷ دلِ مضطر کو کون دے تسکین ماتم یار غمگسار ہے آج  
 ۸ تلخیِ غم کہیں نہیں جاتی جان شیریں بھی ناگوار ہے آج  
 ۹ گھر پہ کھلاتے ہیں بہر مدفن کہ قبر ہمہ تن چشم انتظار ہے آج

غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد



کس سے خالی ہوا جہان آباد

- ۱ نقد معنی کا گنبد اس نہ رہا بنو  
۲ خوان مضمون کا میز یاں نہ رہا  
۳ ساتھ اس کے گئی بہار سخن  
۴ اب کچھ اندیشہ خزاں نہ رہا  
۵ ہوا ایک ایک کارواں سالار  
۶ کوئی سالار کارواں نہ رہا  
۷ رونق حسن تھا بیاں اس کا  
۸ گرم بازار گل رُخاں نہ رہا  
۹ عشق کا نام اس سے روشن تھا  
۱۰ قیس و قراد کا نشان نہ رہا  
۱۱ ہو چکیں حسن و عشق کی باتیں  
۱۲ گل و بلبل کا ترجمان نہ رہا  
۱۳ اہل ہند اب گرینگے کس پر تازہ  
۱۴ رشک شیراز و اصفہاں نہ رہا  
۱۵ زندہ کیونکر رہے گا نام ملوک  
۱۶ بادشاہوں کا مدح خواں نہ رہا  
۱۷ کوئی ویسا نظر نہیں آتا  
۱۸ وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا

اٹھ گیا۔ تھا جو مایہ دار سخن

کس کو کٹھہرائیں اب مدار سخن

- ۱ کیا ہے جس میں وہ مرد کار نہ تھا  
۲ اک زمانہ کہ سازگار نہ تھا  
۳ شاعری کا کیا حق اُس نے ادا  
۴ پر کوئی اُس کا حق گزار نہ تھا  
۵ بے صلہ مدح و شعر بے تحسین  
۶ سخن اُس کا کسی پر بار نہ تھا  
۷ نذر سائل تھی جان تک لیکن  
۸ درخورد ہمت اقتدار نہ تھا  
۹ ملک و دولت سے بہرہ ور نہ ہوا  
۱۰ جان دینے پر اختیار نہ تھا  
۱۱

۶ خاکساروں سے خاکساری تھی      سر بلندوں سے انکسار نہ تھا  
 ۷ لب پہ احباب کے بھی تھا نگہ      دل میں اعدا سے بھی غبار نہ تھا  
 ۸ بے بیانی تھی نہ ہد کے بدلے      زہد اس کا اگر شعار نہ تھا  
 ۹ ایسے پیدا کہاں ہیں مست خراب      ہم نے مانا کہ ہوشیار نہ تھا

منظر شانِ حسنِ فطرت تھا

معنی لفظ آدمیت تھا

۱ کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں      آج بلبل نہیں گلستاں میں  
 ۲ شہر سارا بنا ہے بیتِ حزن      ایک یوسف نہیں جو کنواں میں  
 ۳ ملک اکثر ہوا ہے بے آئیں      اک فلاطون نہیں جو یوناں میں  
 ۴ ختم تھی اک زباں پہ شیرینی      ڈھونڈنے کیا ہو سیبِ رماں میں  
 ۵ خضر تھی اک بیاں میں نگینی      کیا دھرا ہے عقیقِ مرجاں میں  
 ۶ لبِ جاوڑیاں ہوا خاموش      گوشتِ گلِ واسے کیوں گلستاں میں  
 ۷ گوشِ معنی شنو ہوا بے کار      مرغ کیوں نعرہ زن ہے نستاں میں  
 ۸ وہ گیا جس سے بزمِ روشن تھی      شمعِ جلتی ہے کیوں شبستاں میں  
 ۹ نہ رہا جس سے تھا فروغِ نظر      سُرِ مہ بتا ہے کیوں صفا ہاں میں

ماہِ کامل میں آگئی ظلمت

آبِ حیاں پہ چھا گئی ظلمت

- ہند میں نام پائیگا اب کون ۱  
 ہم نے جانی ہے اس قدر ہلن ۲  
 اس نے سب کو بھلا دیا دل سے ۳  
 تھی کسی کی نہ جس میں گنجائش ۴  
 اُس سے ملنے کو یاں ہم آئے تھے ۵  
 مر گیا قدروان فہم سخن، ۶  
 مر گیا تشنہ مذاق کلام ۷  
 تھا بساط سخن میں شاطر ایک ۸  
 شعر میں ناتمام ہے حالی ۹
- ۱ سکہ اپنا بھٹائے گا اب کون  
 ۲ ان پہ ایمان لائے گا اب کون  
 ۳ اُس کو دل سے بھولائے گا اب کون  
 ۴ وہ جگہ دل میں پائے گا اب کون  
 ۵ جا کے دلی سے آئے گا اب کون  
 ۶ شعر ہم کو سُنائے گا اب کون  
 ۷ ہم کو گھر سے بلائے گا اب کون  
 ۸ ہم کو چالیں بتائے گا اب کون  
 ۹ غزل اس کی بنائے گا اب کون

کم لسنافیه من کئی وغویل  
 و عتاب مع الزمان طویل

حالی



## مرثیہ مرزا غالب

مرثیہ۔ مردے کی تعریف میں نظم۔ مرزا (د)، مذکر۔ امیر زادہ شہزادہ مغلوں کا لقب  
حمد۔ خدا کی تعریف، نعت۔ رسول اللہ کی تعریف۔ متقیبت۔ ائمہ کبار و مساجد کرام  
کی مدح، قصیدہ۔ کسی بڑے آدمی کی تعریف میں ایک قسم کی نظم +

۱۔ درد۔ مذکر، پیڑ۔ دُکھ، تکلیف، چنہالی۔ پوشیدہ، کوتاہ۔ (د)، چھوٹا، مختصر  
قصہ۔ کہانی جمع قصص، طولانی (د)، دراز۔ بہت لمبا +

میں پوشیدہ تکلیف کا حال کیا بیان کر دں۔ وقت تو بہت کم توڑا ہے اور  
میرے پوشیدہ دکھ کی سرگزشت بہت ہی لمبی ہے +

تشریح۔ شاعر کا مقصد یہ ہے: "استاد کی موت سے جو دُکھ مجھے ہوا ہے، وہ  
بیان سے باہر ہے۔ وہ دُکھ اتنا ویرانہ ہے کہ جب تک زندہ رہو گا، وہ کم نہیں ہو گا۔"

۲۔ عیش۔ مذکر، آرام، خوشی۔ دل سرور ہوتا۔ دل کا ماند پڑ جانا۔ دل ٹھنڈا ہو  
جانا۔ دل اُکت جانا، رنگ۔ حالت، عالم۔ دنیا، جمع عوام، فانی۔ اسم فاعل مٹ  
جانے والا۔ فنا ہونے والا +

بے ثبات دنیا کی حالت دیکھ کر اس فانی دنیا کے عیش و آرام سے دل اُکت  
گیا ہے +

تشریح۔ شاعر دنیا کی ناپائیداری دیکھ کر، مرتبے پر پہنچتا ہے کہ جب ہر چیز  
فانی ہے۔ تو دنیا کا عیش و آرام ہی فانی ہے۔ اس سے دل دنیا کے عیش و آرام  
سے بیزار ہو گیا ہے۔ جب استاد کی موت کا حادثہ ظہور پذیر ہوا +

۳۔ خیر۔ ہوائے، طلسم۔ بادو، گوشہ فقیر، فقیر کی جھونپڑی یا خلوت خانہ۔

بزم - محفل سلطانی - بادشاہی +

خواہ فقیر کی جھوپڑی ہو - خواہ بادشاہی دربار ہو - درحقیقت دونوں متضاد  
نظارے خواب و خیال کا جاؤ ہیں یعنی سب کچھ خواب و خیال ہے +  
تشریح - دنیا میں کیا گدا گیا شہنشاہ سب کے سب خواب و خیال ہیں - اُن  
کی حقیقت کچھ نہیں +

۴ - سراسر - سب کا سب - فریب - دھوکا - گمان - شک - بغفور - عین کے  
بادشاہوں کا لقب - خاقان - پہلے چین اور ترکستان کے بادشاہوں کا لقب  
تھا - اب ہر بادشاہ کو کہتے ہیں +

خاقان کا تخت اور بغفور کا تاج یہ ترا دھوکا - فریب اور وہم ہیں +  
تشریح - یعنی جو بڑے بڑے بادشاہ شہنشاہ ہو گزرے ہیں - وہ بھی ایک ہمارا  
اپنا وہم ہے - دراصل اُن کی بھی کوئی حقیقت نہیں - خواہ کسی بادشاہ کا تاج ہے یا  
تخت ہے وہ بھی ہمارا اپنا گمان ہے +

۵ - سراب - مذکورہ ریت جو دُور سے سمندر معلوم ہو دھوکا ہی دھوکا میسر  
جام جمشید یا جام جم - جمشید کا پیالہ جو حکمائے فارس نے بنایا تھا جس سے  
آئندہ کا حال معلوم ہو جاتا تھا - جمشید - اصلی نام جم تھا - چونکہ اس کا چہرہ آفتاب  
کی طرح چمکتا تھا جمشید کہنے لگے - یہ فارس کا بادشاہ تھا - کہا جاتا ہے کہ شراب  
ایجاد اسی کے زمانہ میں ہوئی اور شراب کا نام شاہ دارورکھا - اسی نسبت سے  
شراب پینے کا پیالہ بنایا گیا - بعد ازاں جام جم مشہور ہو گیا - اے شراب کی ایک  
قسم - ریحان تازہ بود +

جمشید کا پیالہ - جہاں نہ اور ریحانی شراب محض چور بالو کی طرح دھوکا  
ہی دھوکا ہیں +

تشریح - یعنی ہم جمشید اور اسکے جہاں نما پالے کے پاس میں عربوں،  
 سُننے ہی سُننے ہیں۔ مگر اُن کی حقیقت سے بے بہرہ ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ  
 وہ بھی ایک ہمارا وہم ہی ہے +  
 ۶۔ مہمل۔ بے معنی۔ فضول و نطق قوت گویائی، اعرابی۔ عرب کا کہنے والا  
 باطل۔ جھوٹا۔ غلط +

عرب کے رہنے والے کی قوت گویائی یا بلاغت اور فصاحت ایک بے معنی  
 حوت ہے اور یونان کا فلسفہ بھی ایک غلط حوت سے بڑھ کر نہیں +  
 تشریح - عرب کا علم منطق مشہور ہے اور یونان کا فلسفہ - شاعر کا مقصد  
 یہ ہے کہ کیا علم منطق اور کیا فلسفہ یہ سب کچھ وہم و گمان ہی ہیں ان کی بھی  
 کوئی حقیقت نہیں +

۷۔ لحن۔ آواز۔ سُری آواز۔ سُری و اوو۔ مذکر۔ محبوب الہی۔ عزیز۔ ایک  
 مشہور و معروف پیغمبر کا نام۔ جو بادشاہ بھی اور نبی اللہ بھی تھے۔ اُن کی آواز  
 بڑی سُری تھی۔ آپ کا معجزہ تھا کہ لوہا آپ کے ہاتھ میں موم کی طرح ہو جاتا تھا۔  
 حُسن۔ خوبصورتی۔ کُنعان۔ شام کے صوبہ فلسطین کا نام۔ جہاں حضرت یوسف  
 پیدا ہوئے تھے۔ حُسن کُنعانی سے مراد ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی  
 خوبصورتی۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت یوسف بہت ہی خوبصورت تھے۔ آپ کا  
 جمال لائق تھا۔ یعقوب علیہ السلام آپ سے بہت محبت کرتے تھے۔ دوسرے  
 بھائیوں نے حسد کی وجہ سے آپ کو کنوئیں میں گرا دیا۔ خدا کی قدرت کہ ایک  
 سوداگر آیا اور اُس کے ہاتھ بھائیوں نے چند درم میں حضرت یوسف کو فروخت  
 کر دیا۔ وہ اُنہیں مصر لے گیا اور عزیز مصر کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن آپ کے حُسن پر  
 عاشق ہو گئی۔ مگر خدا نے وہاں بھی آپ کی آبرورسانی ایک پنجابی شاعر نے یوں



کہا ہے۔ سلیمان تے یوسف نے گریہ کیتا رت دو آں نوں وائیڈے پالودا ہے  
 سلیمان بھٹیاری دا بھٹے جھو کے یوسف ہنیو ہٹ وکالودا ہے +

یعنی حضرت داؤد کا نتر سراسر ایک فریب ہے اور حسن یوسف بھی محسن  
 ایک دکھاوا اور نمائش ہے +

۸۔ تشنگی۔ پیاس۔ خنجر۔ مشورہ پیغمبر۔ رہنا۔ آپ کے قبضہ میں آپ

حیات ہے +

(چونکہ میں اس دنیا کی ناپائیداری سے واقف ہو گیا ہوں) اس لئے  
 اگر میرے بونٹ پیاس کی وجہ سے خشک ہوں اور مجھے آب حیات بھی پینے  
 کے لئے میسر ہو جائے۔ تو بھی اپنے خشک ہونٹوں کو تر نہیں کرونگا۔ (میری  
 آنکھوں میں آب حیات بھی کچھ وقعت نہیں رکھتا) +

۹۔ مُشت۔ مٹی بھر، خاتم۔ انگوٹھی، سلیمان۔ مشورہ پیغمبر۔ کہا جاتا ہے

کہ آپ کے قبضے میں ایک انگوٹھی تھی۔ جس پر اسم اعظم کھدا ہوا تھا۔ اس کی  
 برکت سے دیو، پریاں اور جانور۔ ملک آپ کے تحت میں تھے +  
 یعنی اگر مجھے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی ایک مٹھی بھر خاک کے  
 بدلے ملے۔ تو میں انگوٹھی لینے کے لئے تیار نہیں ہوں +

تشریح۔ یعنی اُس تادک موت سے میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ کہ دنیا  
 بے حقیقت ہے۔ اس لئے اب میری نظر میں حضرت سلیمان کی انگوٹھی کی بھی کوئی  
 وقعت نہیں +

۱۰۔ بکر۔ سمندر، بجار، بکر شکر، وزن جمع بکور۔ ہستی۔ وجود +  
 چشمہ زندگی۔ ہستی کو ایک چشمے سے تشبیہ دی ہے۔ اوپر کے شعر میں  
 زندگی کو ایک سمندر قرار دیا ہے +

ہماری زندگی کا سمندر بعینہ سراب کی مانند ہے۔ اس زندگی کے چشے میں  
پانی نام کو بھی نہیں +

تشریح - جیسے ریت کے صحرا میں گرمیوں کے دنوں میں جب ہم دُور سے  
دیکھیں۔ تو ایک دریا سا بہتا دکھائی دے گا۔ مگر جوں جوں ہم آگے جائیں۔ دریا  
اُتنا ہی دُور ہوتا جائیگا۔ ہم پانی تک نہیں پہنچ سکتے کیونکہ وہ تو ایک دھوکا  
ہے۔ حقیقت کچھ نہیں۔ اسی طرح ہماری زندگی دکھائی ضرور دیتی ہے۔ مگر  
حقیقت اس کی کچھ نہیں +

### پہلہ ۲

۱۔ آشنائی۔ (د) موت۔ محبت۔ شناسائی۔ یارانہ +

کج ادائی۔ (د) موٹ بے مروتی۔ بے وفائی۔ مجازاً دشمنی +

دنیا نے جس کے ساتھ بھی یارانہ کیا۔ آخر کار اُسی کے ساتھ بے وفائی کی +

تشریح - یعنی دنیا میں جو انسان بھی پیدا ہوتا ہے وہی مرتا ہے۔ لیکن ہر

ایک یہ سمجھتا ہے۔ کہ شاید میں ہمیشہ ہی دنیا میں رہوں گا۔ اس لئے شاعر کہتا ہے کہ

ٹھیک ہے کہ ظہر ایہ دنیا آشنائی کرتی ہے۔ مگر انجام کار یہ دنیا بے وفائی سے

پیش آتی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے کہ

بسا باد نفیس بریں کو ز پشت بسیار اذایں گو نہ پرورد و کشت

یعنی اس دنیا نے بہت سے نام آور مستیوں کی پرورش کی۔ مگر آخر کار انہیں

نیست و نابود کر دیا +

۲۔ عبث۔ (د) بے فائدہ۔ ناحق + پھولنا۔ خوش ہونا۔ سرسبز ہونا۔ مغرور ہونا

سوچنا۔ کھلنا۔ بے وفائی (د) بے مروتی۔ بد عہدی۔ ناشکری +

۱  
اے عمر تجھ پر اترنا بے قائدہ ہے۔ کیونکہ تو ہمیشہ سے سب کے ساتھ بے مروتی  
کرتی رہی ہے +

تشریح۔ مراد کہ ہمیں عمر پر اترنا نہیں چاہئے۔ کیونکہ ہماری زندگی تو صرف ایک  
دم کی ہے اور عمر پر کچھ بھروسہ نہیں۔ کہ کب دم نکل جائے۔ جیسے ذوق فرماتے ہیں کہ  
مے ذوق اس بحر فنا میں کشتی عمر رواں۔ بس جگہ پر جا لگی وہی کنارہ ہو گیا +

۳۔ وقا۔ مونث۔ پورا کرنا۔ تباہ۔ دیانت۔ عقیدہ غندی۔ بیگانہ۔ دن۔ غیر ناواقف  
آشنائی۔ محبت +

نیں دوستی کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ کہ یہ زمانہ محبت کو جانتا ہی نہیں۔ کہ محبت  
کیا شے ہے +

تشریح۔ دنیا کسی سے بھی محبت نہیں کرتی۔ گو اہل دنیا اس سے بہت محبت  
کرتے ہیں۔ کوئی بھی دنیا کو نہیں چھوڑنا چاہتا مگر یہ بے وفادار دنیا ہر ایک کو چلتا بتاتی  
ہے جیسے ذوق فرماتے ہیں کہ

دنیا سے ذوق رشتہ الفت کو توڑے جس سر کا ہے یہ بال اسی سر میں جوڑے  
یہ ذوق تو چھوڑے گا اس پیرہ زال کو یہ پیرہ زال اگر تجھے چاہے تو چھوڑے  
ہم۔ بے مہر۔ ظالم؛ چاشنی۔ دن۔ مزہ۔ پیت۔ شربت کا تار۔ تھوڑی سی آمیزش  
مٹھاس کے اندر کی مٹھاس +

زمانہ وہ ظالم اور کڑی ہے۔ کہ اس کی صلح میں بھی دوائی کی چاشنی موجود رہتی ہے  
یعنی ظاہر طور پر تو دنیا میٹھی معلوم ہوتی ہے۔ درحقیقت اس کی مٹھاس کے اندر  
کھٹاس چھپی ہوتی ہے +

۵۔ حظ۔ دعائے۔ لطف۔ خوشی؛ وصل۔ ملاپ ملنا؛ محروم۔ بے نصیب۔ ناامید  
جُدائی۔ علیحدگی +



اس دنیا میں جو انسان کسی اپنے عزیز کی علیحدگی کو برداشت نہیں کر سکتا  
اُس بیچارے کو ملاپ کی خوشی سے بے بہرہ رہنا پڑتا ہے۔ یعنی اُسے ملاپ ہی  
نصیب نہیں ہوتا ۛ

۶۔ حفظ۔ (ع) ازب۔ زبان۔ لحاظ۔ ادب۔ حفاظت ۛ وضع۔ (ع) مونث  
رکھنا ترتیب دینا۔ بناوٹ۔ طرز۔ چال چلن۔ صورت۔ شکل۔ فیشن۔ حالت۔ درجہ۔  
گدائی۔ فقیری ۛ

جسے اس دنیا میں بھیک مانگنے کی عادت نہ ہو۔ اُسے مجبوراً بھیک مانگنی پڑتی  
ہے اور وہ اپنی پوزیشن یا طرز معاشرت کا پابند نہیں رہ سکتا ۛ  
تشریح۔ یعنی جس انسان کو مانگنے کی بالکل عادت نہ ہو۔ اُس نے اپنا اصول  
بنا یا ہو۔ کہ وہ کسی سے کچھ نہیں مانگے گا۔ تو کیا اُسے اس حد تک ذلیل اور مجبور کرتی  
ہے۔ کہ اُسے اپنا اصول کو تاپڑے ۛ

۷۔ خندہ گل۔ پھول کا کھلنا۔ خندہ یعنی ہنسی اور گل یعنی پھول ۛ  
بے بقا۔ تفصیل بس بے بقا۔ تاپاؤدار ۛ دل رُباتی ۛ دلکشی۔ وہ لفظوں سے  
بنا ہے۔ دل + رباتی۔ یہ لفظ وجودن سے ہے بمعنی اُچک کر لے جانا ۛ  
اگر کسی شے یا انسان یا حیوان میں ایسی شان ہو کہ جس سے سب اُس پر فریفتہ  
ہو جائیں۔ اُس کی وہ شان پھول کی ہنسی سے بھی کمتر ہے۔ یعنی وہ شان ایک پھول  
کے کھلنے سے بھی کم دیر میں ختم ہو جائے گی ۛ

۸۔ جنس۔ مال چیز۔ سودا۔ سوداگری کا سامان ۛ کاسہ۔ کھوٹا۔ تاروا تر  
تفصیل۔ بعض بمعنی غیر مروج۔ نامقبول۔ نامراد ۛ خدائی۔ دنیا۔ زمانہ ۛ  
جس آدمی میں زمانہ بھر کی حمیدہ خوبیاں موجود ہوں وہ ایک کھوٹے کسے  
سے بھی نامقبول ہے ۛ

تشریح - ہو سکتا ہے کہ کسی انسان میں ہر قسم کی خوبی موجود ہو۔ مگر یہ کمینی  
دنیا اسے بھی چین نہیں لینے دیتی۔ اس کی قدر ایک کھوٹے سکتے جتنی بھی نہیں ہوتی  
ہے۔ جیسے ایک ہندی شاعر کہتا ہے۔

مور کھ مور کھ راج کرت میں پنڈت پھرن بھکاری

۹۔ خاقانی کا وطن شروان تھا۔ اصلی نام ابراہیم افضل الدین بن علی ہے  
باپ بڑھی تھا۔ شروع میں تمام علوم و رسم کی تحصیل کی۔ پھر شاعری کا شوق پیدا  
ہوا۔ ابوالعلا گنجمی کی شاگردی اختیار کی اور حقایقی تخلص اختیار کیا۔ جب شاعری  
میں مشہور ہوا۔ تو رئیس شریان کے دربار میں رسائی ہوئی۔ اس رئیس نے خاقانی  
کی بہت قدر کی اور ایک ایک قصیدے پر ہزار ہزار اشرفی انعام میں دی جاتی تھیں  
خاقانی حج کر کے جب واپس آیا۔ تو عراق میں قیام کیا۔ ۹۰۰ھ میں تبریز میں وفات  
پائی۔ قصیدہ لکھنے میں خاقانی سب سے بڑا مانا جاتا ہے۔ اس کے مشہور قصیدے کا  
ایک شعر نمونے کے طور پر ملاحظہ فرمائیے۔

دل من چہر تعلیم است و من طفل زباندانش

دم تسلیم سر عشر و خم دانو دبستانش

سنائی۔ حکیم سنائی کا نام محدود ابوالمجد کفایت سنائی تخلص غزنی  
وطن تھا۔ شروع شروع میں شاعری کا پیشہ اختیار کرتے تھے۔ بہرام شاہ کی تعریف  
میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ ایک دفعہ ایک قصیدہ لکھ بادشاہ کے دربار میں  
جا رہے تھے۔ کہ راتے میں ایک مست کو ساقی سے یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ اسے  
ساقی سنائی کے اندھے پن کے صدمے ایک پیالہ بھر دے۔ ساقی نے اہلچہ پن  
کی وجہ پوچھی۔ مست نے جواب دیا کہ سنائی دو چار جھوٹ جوڑ کر کہی رہیں گے  
سامنے دست بستہ کھڑا رہتا ہے۔ اس سے بڑھ کر اندھا پن کیا ہوگا۔ یہ سن کر

حکیم سنان کے دل پر یہ اثر ہوا کہ اُسی وقت سب کچھ چھوڑ کر گوشہ نشین ہو کر  
بیٹھ گئے۔ آپ کی وفات ۱۰۷۶ھ میں ہوئی۔ نمونہ کلام سے

ساہبا یا بد کہ یا یک سنگ صلی ذ آفتاب

لعل گرود درہ فشاں یا عقیق اندر مین

افسوس آج غالب کے مرنے سے خاقانی اور سنان کی رہی سہی بات

بگڑ گئی +

تشریح۔ یعنی غالب ایک وہ شاعر تھا کہ بڑے بڑے شعرا کا وہ قدردان  
تھا۔ کیونکہ خود بہت بڑا عالم تھا۔ مگر غالب کی موت سے خاقانی کی بھی عزت  
ہو قائم تھی وہ جاتی رہی +

۱۔ عرفی۔ محمد نام۔ جمال الدین لقب عرفی تخلص۔ یہ ایک معزز خاندان سے

تعلق رکھتا تھا۔ باپ کا نام امین الدین طولی تھا۔ عرفی کی تعلیم و تربیت شیراز میں  
ہوئی۔ مصوری اور نقاشی بھی جانتا تھا۔ یہ بہت بڑے پایہ کا شاعر تھا۔ اس نے  
اس کے حاسدوں نے زہر دیدیا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ زہر دینے کی وجہ شہزاد سلیم  
کے ساتھ محبت کا اظہار تھا۔ انتقال کے وقت اس کی عمر ۳۶ سال کی تھی۔ نمونہ شاعری  
سے اگر حبیب و چرخ واد گون گردو و گر عتاب کند آفتاب خون گردو

طالب۔ آں کا رہنے والا تھا جو مازندران کا ایک شہر ہے۔ بچپن میں وہی

علوم و فنون کی تعلیم پائی۔ پھر یہ ہندوستان میں آیا اور جہانگیر بادشاہ کے دربار  
میں ملک الشعرا کا خطاب پایا۔ نمونہ کلام سے

یکے بیل بے پروا بال شوقم کہ محرومی از طوف گلزار دارم

وہ اسد اللہ خاں غالب مرا۔ جس پر کہ عرفی اور طالب جیسے اونچے پایہ

کے شاعر رشک کرتے تھے +



تشریح۔ یعنی اسد اللہ خاں غالب کا کلام عرفی اور طالب کے کلام  
سے بڑھا ہوا تھا اور وہ شاعر آج ہماری آنکھوں سے غائب ہو رہا ہے +

### پند۔ ۳۳

۱۔ ہیہات۔ افسوس بلیبل ہند۔ ہندوستان کی بلیبل یعنی ہندوستان  
ایک تپن ہے اور غالب ایک بلیبل تھا۔ جیسے اقبال فرماتے ہیں۔  
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلیبل ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

بات بات میں۔ ہر بات میں۔ ہر دفعہ۔ بالکل +

افسوس! ہندوستان کا بلیبل (غالب) جس کی ہر بات میں ایک نکتہ ہوتا  
تھا۔ مر گیا +

۲۔ نکتہ داں۔ یہ نکتہ شناس۔ (ن)، دانا، نکتہ سنچ۔ فصیح عظیمند مجازاً شاعر

نکتہ بمعنی باریک بات۔ سنچ امر از سفیدن بمعنی تولنا۔ شناس امر از شناختن پہچانتا

داں امر از مصدر دانستن جانتا۔ صفات۔ بمعنی خوبیاں۔ اوصاف +

پاک۔ صاف +

غالب زندگی کی باریکیوں کو جانتا۔ تولتا اور پہچانتا تھا۔ وہ صاف دل۔

سچا اور خوش اخلاق تھا +

۳۔ سنچ۔ مذکر۔ پیر۔ عالم فاضل۔ بڑا بوڑھا۔ پیشوا، بذلہ۔ (دع)، مذکر۔ لطیف۔

چکلا، بذلہ سنچ یا بذلہ گو۔ خوش طبع۔ لطیف گو، شوخ۔ چالاک۔ زندہ دل، فتنہ آگیز

رند۔ مذکر۔ آزاد۔ اوباش رند۔ غنیم پر فائر کرنے کے لئے قلعے کی دیوار کا سوراخ

مروج۔ (دع)، مذکر۔ ٹھکانا، کریم کی جمع کرام۔ شرفار۔ بزرگ شرفات۔ (دع)، مذکر معتبر

لوگ - واحد ثقہ +

گو غالب بورہا تھا مگر خوش طبع اور زندہ دل تھا۔ وہ آزاد منش تھا۔ بڑے  
بڑے معتبر لوگ اُس کے پاس آیا کرتے تھے۔ گویا وہ اُن کا اڈہ تھا +  
۳۔ کھٹھول۔ ظرافت۔ خوش طبعی۔ تکلف۔ تکلیف اٹھا کر کوئی کام کرنا۔  
بناوٹ۔ سٹاسٹ +

اس کی ایک ظرافت یا ہنسی کی بات میں لاکھوں علمی مضامین کی چاشنی  
رہتی تھی اور اس کی ایک سیدھی سادھی بات لاکھوں پُر تکلف باتوں سے  
بہتر ہوتی تھی +

۵۔ چبھنا۔ گڑنا۔ دل کو لگنا۔ کھٹکنا +

یہ درست ہے کہ وہ بعض لوگوں کو کھٹکتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ دن کو دن اور  
رات کو رات کہتا تھا +

تشریح۔ یعنی غالب خوشامدی نہیں تھا کہ اُس میں اُس ملا۔ بلکہ وہ توسّی  
آزاد تھا۔ اسی واسطے وہ بعض لوگوں کو اچھا نہیں لگتا تھا +  
۶۔ نقش۔ کندہ ہونا۔ دل پر جہنا۔ تحریر ہونا +

وہ ہر بات کو ایسی طرز سے لکھتا تھا کہ وہ بات ہر ایک کے دل میں جم جاتی تھی  
گویا تحریر وہ موثر تھی کہ دل میں گڑ جاتی تھی +

۷۔ سوغات۔ تحفہ و وطن۔ دیش جن اوطان +

اب ہم واپس اپنے دیش میں جا رہے ہیں۔ دلی سے تحفہ کے طور پر کیا  
لے جائیں۔ کیونکہ دلی میں تو صرف اس کی باتیں تھیں۔ جو تحفہ کے طور پر دیش لے  
جائی جا سکتی تھیں۔ اب افسوس کہ خالی ہی جانا پڑیگا +

۸۔ خواجہ۔ سردار یہاں مراد غالب سے + نوشہ۔ دولہا +

مرزا غالب کے مرنے سے گویا دلی ہی مر گئی۔ کیونکہ مرزا غالب دولہا تھے اور اہل دہلی برات۔ اس لئے جب دولہا ہی نہ رہا۔ تو برات خود بخود ہی بے قدر رہے +

۴۔ بزم۔ محفل۔ مجلس۔ اس لفظ کی جند رزم ہے بمعنی لڑائی +  
دلی میں اگر کوئی بارونق محفل تھی۔ تو وہ مرزا غالب کی مجلس تھی۔ وہ ایک با اصول اور مودت شخص تھا +

۱۰۔ روشن دماغ۔ عالی دماغ۔ سمجھدار چراغ سے اشارہ میرزا غالب کی طرف ہے۔ گویا غالب ایک چراغ تھا اور وہی ایک محفل۔ اُس میں اُسی کے دم سے روشنی تھی +

میرزا غالب عالی دماغ تھے۔ مگر وہ نہ رہے۔ غالب ایک روشن چراغ تھا جن کے دم سے دہلی روشن تھی، مگر موت کی ہوا سے مٹتے بجھا دیا +

## بند ۴

۱۔ بھلانا۔ کھیل میں لگانا۔ فریب دینا +  
جب ہمارا دل چاہے کہ میرزا کی ظرافت بھری باتیں سنیں۔ تو کس کی باتیں سنکر دل کو بھلائیں۔ خوش کریں +

تشریح۔ مراد یہ ہے۔ یہ بھیک ہے کہ اور شرابھی ہیں ان کی باتیں بھی ہم سنتے ہیں۔ مگر دل کو دھوکا دیتے ہیں۔ ان کی باتیں بھیک بھیک معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ وہ میرزا کی باتوں کو نہیں پہنچ سکتیں +

۲۔ سخنوری۔ شاعری، داد۔ عدل و انصاف آفرین قریادہ داد پانا۔ انصاف



کو پہنچنا۔ تعریف کا مستحق ہونا +

اب ہم اپنے اشعار اور غزلیں کسے سنائیں۔ تاکہ اُس سے اپنی شاعری کی تعریف حاصل کریں +

۳۔ احباب۔ دوست واحد حبیب، اصلاح۔ دُستی، سنوارنا +  
میرزا کے احباب و دوست اُس کی موت سے خستہ ہو کر اُس کا مرثیہ  
لکھ رہے ہیں۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ اب مرثیہ دُست کس سے کرائیں گے۔  
د اب غالب جیسا کہاں اُستاد جو غزلیں مرثیے ٹھیک کرے۔

۴۔ لوحہ۔ ماتم۔ رونا پینا، پست۔ رکیک +  
اُستاد کا مرثیہ لکھنا ایک پست مضمون ہے۔ اسے ہم بلند مضمون کیسے  
بنا سکتے ہیں۔ یعنی اوپر آسمان پر کیسے اُٹھا سکتے ہیں +

۵۔ میت۔ مونت، جنازہ۔ لاش، جنازہ۔ مُردے کا تابوت لاش +  
اے غالب کا تابوت لے جانے والو! ذرا ٹھہرو۔ کیونکہ لوگ میرزا  
غالب سے کچھ پوچھنے آئے ہیں +

تشریح۔ یعنی میرزا غالب کے پاس ہر وقت شاگردوں اور دُوسرے  
معزز اصحاب کی بھیڑ لگی رہتی تھی +

۶۔ مدفن۔ (ع)، مذکر، قبر، سو، طرف +

شاعر کا دل بھر جاتا ہے اور جوش غم میں فرماتے ہیں، اے لوگو! ابھی  
میرزا غالب کو قبرستان کی طرف مت لے جاؤ۔ ابھی کچھ دیر ہماری آنکھوں  
کے سامنے رہنے دو۔ کیونکہ دفن کرنے کے بعد اُستاد کو کہاں سے لائینگے +  
۷۔ اگلوں۔ مطلب پیسے، شرعاً، ترجیح، فضیلت، ترجیح دینا، فضیلت

دینا +

اہل الفاف ذرا غور تو کریں۔ ہم اُسے پہلے شعرا پر فضیلت کیوں نہ دیں۔ (یعنی ہم تو پہلے شعرا پر غالب کو ترجیح دیں گے) ۴

۸۔ ۹۔ ۱۰۔ قدسی۔ مشہد کا رہنے والا تھا۔ ۱۱۴۲ھ میں ہندوستان میں آیا۔ شاہجہاں کے دربار میں پہنچا۔ ایک دفعہ اُس نے شاہجہاں کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ شاہجہاں نے خوش ہو کر حکم دیا چاندی میں تلوا دیا جائے۔ قدسی کے کلام میں عرفی کا دور اور طالب آملی کی جدت استغارات نہیں ہے۔ لیکن متاخرین جیسے مضمون آفرینی کہتے ہیں۔ قدسی نے اُس کے دریا بہا دیے۔ نمونہ کلام ہے

نکند جلوہ گری روئے تو درویدہ ما  
عکس آئینہ در آئینہ نہ گرد و پیدا

صائب۔ ایران کی شاعری رد و کی سے شروع ہوئی اور میرزا صائب پر ختم ہوئی۔ صائب ایک معزز خاندان کا آدمی تھا۔ اس کا باپ مشہور تاجر تھا۔ اس کی ولادت تبریز میں ہوئی۔ لیکن نشوونما اور تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی۔ اسی بنا پر اس کو تبریزی اور اصفہانی دونوں کہتے ہیں۔ شاعری کا بہت شوق تھا۔ ایک شخص نے امتحان کے طور پر ایک مصرع پیش کیا۔ کہ اے صائب دوسرا مصرع لگا دے۔ مصرع یہ تھا ہے

شمع گر خاموش آتش از مینا گرفت

آپ نے فرمایا ہے

امشب از ساقی زبں گرم است محفل

میتوان شمع گر خاموش آتش از مینا گرفت

شاہ عباس کے دربار میں رہے۔ مگر وہاں سے ناراض ہو کر ہندوستان

چلے آئے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے دربار میں رسائی حاصل کی اور ہزاری منصب  
اور مستعد خان خطاب عطا ہوا +

اسمیر۔ فارسی مشہور شاعر +

ابوطالب کلیم۔ ہمدان میں پیدا ہوا۔ لیکن زیادہ کا شان میں رہے۔ آغاز  
جوانی میں شیراز جا کر علوم و سبب کی تحصیل کی۔ جہانگیر بادشاہ کے عہد حکومت  
میں ہندوستان آیا۔ جہانگیر کے دربار میں رسائی پیدا کی۔ ۲۶ سالہ میں وطن  
کی یاد آئی۔ حسرت بھرے دل سے یہ لکھا ہے

ز شوق ہند زان ساں چٹم حسرت برقفا دارم

کہ دویم براہ آرم سے ینیم مقابل ما

ایران میں دو سال رہنے کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ ۳۱ سالہ میں

وفات پائی۔ غنی نے سال تاریخ لکھا ہے

طور معنی بود روشن از کلیم +

انگلے شعرا کو لوگ خواہ قدسی، سائب و اسمیر اور کلیم کے ہم پایہ سمجھیں یا

جس کے برابر چاہیں ٹمہرائیں۔ لیکن ہم نے نو سب کے دیوان اور اشعار پڑھ  
کر دیکھے۔ چونکہ ہمارا فرض ہے کہ ہم قدما پر کسی قسم کی تکتہ چینی نہ کریں۔ لیکن اگر  
ہم غور سے دیکھیں تو پتہ چلے گا قدما کو غالب نگہ دان کے ساتھ کچھ بھی نسبت نہیں  
یعنی غالب کی شاعری اور قدما کی شاعری میں بہت بڑا فرق ہے (زمین و  
آسمان کا فرق ہے) +

تشریح۔ یعنی غالب کی شاعری پہلے شعرا کے کلام سے بہت برتر

چرٹھ کر ہے +



## بند-۵

۱۔ نثر۔ (ع) مونث۔ کبھرا ہوا۔ عبارت جو نظم نہ ہو۔ حسن۔ خوبصورتی  
عام طور پر چہرے کی خوبصورتی سے مراد جمال۔ خوبصورتی۔ لیکن عام طور جسم کے  
سڈول ہونے کو کہتے ہیں +

نظم۔ مونث۔ پرونا۔ لڑی۔ انتظام۔ شعر۔ غنچ و دلال۔ غمزہ و اشارہ  
پر چشم +

میرزا غالب اگر نثر لکھتے تھے وہ نثر حسن و جمال کا مجسمہ ہوتی تھی۔ اگر  
نظم لکھتے تھے۔ تو نظم غمزہ و اشارہ کا مجسمہ ہوتی تھی +

۲۔ تہنیت۔ مبارکباد و نشانات۔ خوشی۔ تعزیت۔ (ع) مونث  
ما تم پرسی، طلال۔ رنج +

جب اُستاد صاحب کوئی قصیدہ یا مبارکبادی کی کوئی نظم یا نثر لکھتے تھے  
تو خوشی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی۔ اگر مرثیہ لکھتے تو غم کا نقشہ اس طرح  
کھینچ دیتے کہ اہل محفل پر غم چھا جاتا +

۳۔ قال۔ (ع) گفتگو۔ ظاہری اور دکھاوے کی بات چیت +  
حال۔ (ع) مذکورہ زمانہ موجودہ کی حالت۔ جذبہ الہی۔ وقت۔ دم وغیرہ +  
جب آپ بات چیت کرتے تھے۔ تو آپ کی بات ایک ایسا آئینہ  
ہوتی تھی۔ جس میں کہ حال (یعنی موجودہ زمانہ کی حالت یا جذبہ الہی) کی تصویر  
نظر آ جاتی تھی +

۴۔ توجیہ۔ کلام کو پھیرنا یعنی مفرد کو مفید اور جائز کو ناجائز کے معنی  
میں لینا۔ امکان۔ اختیار۔ طاقت۔ ممکن + محال۔ کشتن۔ غیر ممکن +

جب وہ کسی بات کے متعلق علمی دلائل پیش کرتے تھے۔ تو ممکن کو  
غیر ممکن بنا کر دکھا دیتے تھے۔ یعنی اُن کی دلیلیں اتنی پُر زور تھیں کہ ممکن کو  
محال کر دکھاتے تھے +

۵۔ تاویل۔ (ع) موثث بشرح۔ بیان +  
ہجراں۔ جدائی۔ فراق + وصال۔ ملاپ +  
صورت۔ شکل +

آپ جب شاعرانہ قہرٹ کرتے تھے یعنی جب شاعری کے زور میں  
کسی چیز کی شرح کرنے لگ جاتے تھے۔ تو فراق و جدائی کو ملاپ کا  
جامہ پہنا دیتے۔ یعنی جدائی بھول جاتی تھی۔ بلکہ ملاپ کا نقشہ آنکھوں کے  
سامنے کھینچ جاتا تھا +

۶۔ آغاز۔ (ع) مذکر بشروع۔ عنوان +  
مال۔ (ع) مذکر۔ بوٹے کی جگہ۔ انجام +

آپ کی بات ابتدا ہی سے اتنی دلکش ہوتی تھی کہ انتہا کی تصویر  
خود بخود آنکھوں کے سامنے پھر جاتی تھی +

۷۔ ویراں۔ زمانہ +

انوری۔ محمد نام۔ وحید الدین لقب۔ انوری تخلص۔ برہمہ گادڑ میں  
انوری پیدا ہوا۔ علوم فنون کی تحصیل جو اس کے مدرسہ منصورہ میں  
کی اور تمام درسی علوم و فنون حاصل کئے۔ انوری نے جس طرح سنجر  
کے دربار میں۔ سائن حاصل کی۔ اُس کی کیفیت یوں ہے۔

اس دربار کا ملک الشعراء میر معزی تھا۔ وہ کسی شاعر کو دربار میں  
کا میاب نہیں ہونے دیتا تھا۔ کیونکہ جب کوئی شاعر اپنا قصیدہ پڑھتا

تو یہ زبانی اُسی وقت سنا دیتا اور کہتا کہ یہ میرا قصیدہ ہے۔ مگر  
 انوری نے چار شعر پڑھ کر کہا۔ کہ اگر آپ کا قصیدہ ہو۔ تو آگے پڑھ دیجئے  
 بس پھر کیا تھا۔ وہ چپ ہو گیا۔ اس طرح سے انوری نے اس دربار  
 میں رسائی پیدا کی۔ چنانچہ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ  
 در شعر سے تن پیغمبر اند

ہر چند کہ لانی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را

فردوسی و انوری و سعدی

انوری نجوم کا علم بھی جانتا تھا۔ بچوں میں بہت سی نظمیں لکھیں۔  
 انوری نے ۴۵۰ھ بمقام بلخ وفات پائی اور سلطان احمد غزنویہ  
 کے پہلو میں دفن ہوا۔

کمال۔ اسمعیل نام اور کمال تخلص تھا۔ ان کے والد جمال الدین  
 عبدالرزاق مشہور تھے۔ اسمعیل نے مذہبی علوم حاصل کئے تھے۔ لیکن  
 شاعری کا مذاق خاندانی تھا۔ خاندان صاعدیہ کے دربار سے تعلق  
 رکھتے تھے۔ ۶۳۵ھ میں جب اکٹائے قان صغہان پہنچا۔ تو قتل عام  
 کا حکم دیا۔ ایک ترک اُدھر جا بکلا۔ جہاں کہ کمال اسمعیل گوشہ نشین  
 تھے اور اُن کا خاتمہ کر دیا۔ بہت ہی اونچے پائے کے شاعر تھے قصیدے  
 بہت لکھے ہیں۔

نمونہ شعر

سپیدہ دم کہ نسیم بہارے آید

نگاہ کر دم و دیدم کہ یارے آید



چونکہ غالب انوری اور کمال کے برابر کا شاعر تھا اور اُس کے  
ہوتے ہوئے انوری اور کمال کا شروع کیا ہوا کام برقرار تھا۔ مگر  
غالب کے مرنے سے انوری اور کمال کی صورت بھی زمانے کی آنکھوں  
سے چھپ رہی ہے +

۸۔ لوح - تختی - لوح +

امکان - دُنیا +

آج غالب کی موت سے دنیا کی تختی سے علم فضل اور کمال کی صورت

مٹ رہی ہے +

تشریح - یعنی غالب کے پہلے سے علم و فضل اور کمال زندہ تھے یعنی  
غالب میں یہ تینوں چیزیں موجود تھیں - مگر اُن کے مرنے سے یہ تینوں صفات  
دُنیا سے مٹ رہی ہیں +

۹۔ بے مثال - بے نظیر +

صورت - شکل +

اسے اہل دنیا اگر غالب کی شکل دیکھنی ہے - تو آج ہی دیکھ لو - کیونکہ  
پھر بے نظیر غالب کی شکل دکھائی نہیں دے گی - ابھی دیکھنے کا موقع ہے -  
جب تک کہ آپ کی نفی و فن نہیں کی جاتی +

۱۰۔ اب حضرت غالب دنیا میں پھر نہیں آئیں گے - اگر لوگ چراغ

لے کر بھی ڈھونڈیں گے - تو غالب کو نہیں پاسکیں گے +

تشریح - یعنی اس کے بدہم غالب کے دیدار سے شرفیابی نہیں پا  
سکتے، اور نہ ہی ایسا باکمال شخص اور کوئی ہو سکتا ہے +

## بند - ۶

۱۔ سوگوار۔ نگین سمانی + اشکبار۔ رونے والا +

اپنا۔ رشتہ دار +

بیگانہ۔ غیر +

آج شہر میں غالب کی موت کا ماتم ہر ایک منار رہا ہے۔ خواہ غیر

ہو یا اپنا رشتہ دار ہو۔ سب رو رہے ہیں +

(کیونکہ غالب ہر ایک سے محبت کرتا تھا)

۲۔ تازش۔ ناز +

فخر روزگار۔ جس پر زمانہ فخر کرے۔ یعنی بہت بڑا +

رحلت۔ کوچ۔ موت + محل۔ موقعہ +

اب لوگوں کے ناز کرنے کا موقعہ نہ رہا۔ کیونکہ زمانہ جس پر فخر کیا کرتا

تھا وہ غالب آج اس دنیا سے کوچ کر رہا ہے +

۳۔ رنگین طبع۔ زندہ دل +

دُنیا میں ہر فن ایک ہی زندہ دل رنگیلا موجود تھا۔ اسکی موت سے

آج موسم بہار بھی محضت ہو رہا ہے +

تشریح۔ یعنی غالب کا کلام رنگین عبارت سے پُر تھا۔ دُرد زندہ

دل تھا۔ اس کی وجہ سے نظم و نثر کا باغ بوہن پر تھا۔ مگر اس کی موت

کے ساتھ ہی شاعری کے چمن میں خزاں کا عمل ہو گیا۔ اب بھٹا کہاں غالب

جینا تھا۔ پیدا ہوگا۔ جس سے سخن میں بہار آئے +

۴۔ با۔ بوجہ + احباب۔ دوست +

بار اٹھانا۔ کوئی کام ذمے لینا۔ محتاجوں کی عزت پوری کرنا +  
دوش کندھا +

غالب جو کہ ہمیشہ دوستوں کی مہانداری کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھایا کرتا تھا (یعنی اُن کی خاطر داری کیا کرتا تھا) آج دوستوں کے کندھوں پر سوار ہے +

نشریح۔ یعنی جب تک غالب زندہ تھے۔ آپ کبھی گئے بار خاطر نہیں بنے۔ بلکہ خود دوسروں کے بوجھ کو اپنے ذمے لیتے تھے۔ مگر موت کے بعد جنازے کی صورت میں آپ دوستوں کے کندھوں پر سوار ہو کر قبرستان کی طرف جا رہے ہیں یعنی موت کے بعد اُسستاد کا اصول اُلٹ ہوا +

۵۔ بیشتر۔ نشر +  
فکار۔ زخمی +

جس کی ہر ایک بات نشر کی طرح دل میں چٹھ جاتی تھی (یعنی اثر کرتی تھی)۔ اب وہ موت کی وجہ سے چپ ہے۔ تو اس کی خاموشی کی وجہ سے ہمارا دل زخمی ہو گیا ہے۔ بگر خون ہو گیا ہے۔ یعنی غم سے دل گھٹا ہوا ہے +

۶۔ غلش۔ کھٹک۔ جگر۔ فوت +

بہت دنوں سے جو برجی دل میں چب رہی تھی (یعنی ہمیں خیال تھا کہ ایک دن غالب بھی مرے گا اور جب کبھی غالب کی موت کا خیال آتا تھا تو ایک برجی سی دل میں لگتی تھی) آج وہی برجی جگر کے پار ہو گئی +  
یعنی آخر کار ہمیں وہ دن دیکھنا ہی پڑ گیا جس سے دُرتے تھے +



۷۔ مضطربے قرار + تسکین تسلی +

ما تم۔ مذکر۔ پیتا۔ سوگ۔ غم +

یار۔ دوست۔ مددگار +

نگہسار۔ (فت) ہمدرد۔ رخص کی خیر گیری رکھنے والا +

آج ہم اسی دوست کو رو رہے ہیں۔ جو ہمیں غم میں دیکر کرنگین اور ہمارے غم دور کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ مگر اب جب کہ وہ خود ہی نہ رہا۔ تو ہمیں تسلی کون دیا کریگا۔ اب ہم بے کس ہو گئے ہیں +

۸۔ تلخی۔ کڑواہٹ۔ شدت +

شیریں۔ میٹھا۔ پیارا۔ فراہ کی معنوقہ اور خسرو پر دیز کی بیوی +

ناگوار۔ جو برداشت نہ کیا جائے +

غالب کی موت کا اثر وہ دل میں ہوا ہے۔ کہ شدت مدل کی وجہ سے

ہمیں اپنی بیٹھی اور پیاری جان بھی اپنی نہیں لگتی۔ یعنی ہم خود بھی چاہتے ہیں کہ موٹ آجائے اور دکھ سے رہائی پائیں، تو بھلا ہم غم کی کڑواہٹ کیسے برداشت کریں۔ اس لئے ہمارا قلم بھی اس کڑواہٹ کو بیان کرنے سے

قاصر ہے +

۹۔ دفن۔ دبانا + بہر۔ واسطے +

ہممہ۔ تمام + تن۔ جسم +

ہممہ تن۔ سر سے لے کر پاؤں تک +

چشم۔ آنکھ +

چشم انتظار۔ انتظار میں آنکھ بنی ہوئی +

آج لوگ کسے دفن کرنے کے لئے قبرستان کی طرف لے جا رہے

ہیں۔ کہ اُس کی قبر سر سے لے کر پاؤں تک نقش کی انتظار میں آنکھ کی صورت بنی ہوئی ہے +

۱۰۔ ناشاد۔ ٹھگین +

آج شہر دہلی کس سے نالی ہو گیا کہ ہمارا خستہ دل غم سے بھرتا ہی نہیں +

یعنی اُس کمی کو پورا کرنے کے لئے ہم غم اپنے دل میں بھر رہے ہیں مگر کمی پوری ہی ہونے میں نہیں آتی۔ یعنی وہ اتنی بزرگ ہستی تھی کہ اُس کی خالی جگہ اب پُر نہیں ہو سکتی +

### پندرہ

اگنچداں۔ خزانہ + خزان۔ دسترخواں +

میزباں۔ (فت، مذکر)۔ دعوت کرنے والا۔ مہاندار +

غالب اصلی مطالب اور حقائق کی نقادی کا ایک بیش بہا خزانہ تھا۔ سو وہ خزانہ اب نہیں رہا۔ آپ مصائب کے دسترخواں کے میزباں مہمان نواز تھے۔ مگر وہ میزباں دُنیا سے اُٹھ گیا +

مراد اب اچھے مصائب بنانے والا دُنیا میں کوئی نہیں رہا +

۲۔ بہار سخن۔ شاعری کا باغ غالب کی وجہ سے شگفتہ تھا +

اندیشہ۔ خوف +

غالب کی موت کے ساتھ ہی شعر و شاعری کے باغ سے موسم

بہارِ محضت ہو گیا ہے۔ اب ہمیں موسمِ پتِ جبر کا کوئی خوف

نہیں رہا +

تشریح۔ یعنی انسان کو خوف تب تک ہوتا ہے۔ جب تک اس کے پاس کوئی چیز ہو۔ اگرچہ پاس نہ ہو تو خوف بھی ساتھ ہی جاتا ہے +

۳۔ کارواں۔ قافلہ +

سالار۔ (ت) مذکر۔ سردار +

شاعری کے قافلے کے سب سردار ایک ایک کر کے اس دنیا فانی سے چلتے گئے۔ آخری سردار غالب تھا۔ سو وہ بھی روانہ ہو گیا۔ اب کوئی بھی اس قافلہ کا سردار نہیں +

۴۔ رونق۔ مونث۔ روپ۔ تازگی۔ آبادی۔ بہار +

ذیب وزینت۔ دھوم دھام +

گل رُخاں۔ گلاب جیسا چہرہ رکھنے والے +

گرم بازار۔ بہت زیادہ گلابی +

اب حسینوں کے بازار کی رونق سرد پڑ گئی ہے۔ کیونکہ غالب کی

ہنگین عبارت سے ہی گل رُخوں کے بازار کو رونق تھی +

مراد غالب کی شاعری سے حسینوں کے بازار میں چہل پہل رہتی تھی

یعنی جگہ جگہ شاعری میں حسینوں کا ذکر ہوتا تھا۔ لیکن اب کون حسینوں

کی تعریف ایسی اچھی کر سکتا ہے۔ جیسی حضرت غالب کرتے تھے +

۵۔ قیس۔ مجنوں۔ لیلیٰ کا عاشق +

فراد۔ شیریں کا عاشق۔ جو شیریں کے باغ کے لئے پہاڑ کاٹ کر

ندی لایا تھا +

مجنوں اور فراد کا نام و نشان اب بالکل ہی اڑ گیا۔ کیونکہ غالب

کی وجہ سے عشق کو شہرت حاصل تھی +

تشریح - یعنی غالب جب عشقیہ مضامین لکھتے تھے - تو مجنوں اور فراد کا ذکر جگہ جگہ پر کرتے تھے - مگر اب جب وہ خود ہی نہ رہے - تو ان کا کون ذکر کرے گا - اس لئے اب مجنوں اور فراد کا بھی نام و نشان مٹ گیا +

۶ - ترجمان - (دع) مذکر مترجم - ایک زبان سے دوسری زبان میں بیان کرنے والا +

جب پھول اور ٹیبل کی زبان کو اپنی زبان میں بیان کرنے والا ہی نہ رہا - تو اب حسن و عشق کی باتیں بھی ختم سمجھو - یعنی حسن و عشق کا چرچا بھی ختم ہو گیا +

۷ - ناز - فخر +

ریشک - دشمنی - رقابت - کسی آدمی کو بڑا دیکھ کر اُسے بغیر نقصان پہنچائے اُس جتنا بڑا بننے کی خواہش ریشک ہے اور "حسد" کسی کو نقصان پہنچانے کی خواہش - خواہ اُس میں خود کو نقصان ہو یا فائدہ +  
ریشک شیراز و اصفہان - شیراز و اصفہان کی خاک سے بڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے ہیں - گویا وہ سب غالب پر ریشک کرتے تھے -  
میسے شیخ سعدی - کمال اسماعیل +

غالب وہ بڑا شاعر تھا کہ جس پر شیراز اور اصفہان کے شاعر بھی ریشک کرتے تھے - جب وہی نہ رہا - تو اب بندوستان والے کس پر فخر کریں گے +

۸ - ملوک - جمع ہے ملک کی بمعنی بادشاہ +



مدح خواں۔ تعریف کرنے والا +

غالب کے مرے کے بادشاہوں کا نام بھی مٹ جائیگا۔ کیونکہ جب ان کی تعریف کرنے والا ہی رہا۔ تو ان کا نام کیسے زندہ رہ سکتا ہے +

۹۔ اب کوئی بھی غالب کا ہم پایہ نظر نہیں آتا۔ اب تو گویا دنیا کا نقشہ ہی اود کا اور ہو گیا ہے۔ گویا اب وہ زمین ہے اور نہ ہی وہ آسمان ہے +

۱۰۔ سایہ دار۔ دولتمند + سخن۔ شاعری +

۱۱۔ کھڑ جانا۔ مرجانا +

مدار۔ (ع) مذکر۔ گردش کی جگہ۔ دھری۔ موقوف کیا گیا۔ (تخصار

حلقہ۔ قرار +

جب کہ وہی شخص مر گیا۔ جو کہ شاعری کی دولت کا رکھنے والا تھا۔

تو اب ہم شاعری کا مرکز کس کو ٹھہرائیں +

یعنی غالب شاعری کے ملک کا رہتا تھا اور شاعری کی دولت گویا

اُسی کا سرمایہ تھی +

## پنلہ ۸

۱۔ مرد کار۔ کام کا آدمی۔ مراد وہ ہر ایک کام کر سکتا تھا +

سازگار۔ موافق۔ مددگار۔ مبارک۔ ماست +

کوئی ایسا کام نہ تھا۔ کہ جسے مرزا غالب نہ کر سکتے تھے نہ مگر کیا فائدہ

جب کہ زمانہ ان کے ساتھ موافق نہ تھا۔ یعنی زمانے نے ان کے ساتھ

موافقت نہیں کی۔ اُنہیں ہزار اقسام کی تکلیفات برداشت کرنی پڑیں  
حالانکہ وہ ہر کام میں ماہر تھے +

۲۔ حق گزار۔ حق ادا کرنے والا +

قدر دان۔ شکر گزار +

اُس نے تو شاعری کا حق اصلی مسنوں میں ادا کر دیا۔ مگر اُس کا کوئی

قدر دان نہ ہوا +

تشریح۔ یعنی میرزا غالب نے تو ایسی شاعری کی جیسی کہ ایک

شاعر کو کرنی چاہئے۔ مگر اس کی قدر دان اُس کے کام کے مطابق

نہیں ہوئی +

۳۔ صلہ۔ (ع) مذکر۔ انعام۔ تحفہ۔ بدلہ +

تحسین۔ تعریف +

بار۔ بوجھ۔ ناگوار +

اُس کا کلام کسی کو ناگوار نہ گذرتا تھا۔ کیونکہ اُس کے شعر سب طرح

سے پاک تھے۔ اُسے کسی کو مجبور نہ کرنا پڑتا تھا۔ کہ اُس کے شعر کی تعریف

کی جائے۔ جب وہ کسی کی مدح کرتا تھا۔ تو اُسے کسی سے انعام کی

خواہش نہیں ہوتی تھی۔ اس واسطے اُس کا کلام کسی کو ناگوار نہیں سلوم

ہوتا تھا +

۴۔ نذر۔ (ع) مونث۔ فاتحہ۔ تحفہ +

سائل۔ سوالی۔ سوال کرنے والا۔ محتاج +

دور خور۔ لائق و سزاوار۔ اقتدار۔ (ع) مذکر۔ اختیار۔ طاقت +

ہمت۔ (مونث) ارادہ۔ عالی حوصلگی۔ جرأت۔ بہادری۔ توفیق +

گو اُس کی دولت اتنی نہیں تھی۔ جتنا کہ اُس کا حوصلہ تھا۔ لیکن پھر بھی اگر کوئی سوالی آجاتا تھا۔ تو اُس کے لئے جان تک ہر ضرر دیتا تھا +

۵۔ پہرہ ور۔ صاحب نصیب۔ فائدہ اٹھانے والا +

دنیا کے ملک اور مال سے اُس نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا اور

زندگی پر بھی اُس کا کوئی اختیار نہ تھا۔ موت آئی اور لے کر چلتی بنی +

۶۔ خاکسار۔ (م) مذکر۔ مٹی میں ملا ہوا۔ عاجز +

خاکساری۔ مونث۔ عاجزی۔ غریبی +

انکسار۔ خاکساری۔ عاجزی +

جو لوگ عاجزی اور خاکساری سے پیش آتے تھے۔ وہ اُن کے

ساتھ دیا ہی جھجک کر برتاؤ کرتا تھا۔ اور جو اوپر سر اٹھاتے ہوئے پیش آتے تھے یعنی

مغزوروں جیسا سلوک کرتے تھے۔ وہ انہیں جھجک کر پیش نہیں آتا تھا

بلکہ اینٹ کا جواب پتھر سے دیتا تھا +

۷۔ احباب۔ دوست +

گکہ۔ معمولی طور پر دوستانہ طریقے سے اظہارِ ناراضگی +

شکایت۔ کسی سے بدلہ یا معاوضہ لینے کی نیت سے پورے طور

پر اظہارِ ناراضگی کرنا +

اعدا۔ دشمن۔ واحد عدو + غبار۔ گدورت۔ دشمنی +

میرزا خائبہ نے کبھی (اگر دوست بھی جفا کر دیتے تھے) اپنی زبان

دوستوں کے بارے میں اظہارِ ناراضگی کے لئے نہیں کھولی۔ یعنی انہوں

نے دوستوں کی کوئی شکایت نہیں کی اور نہ ہی اس کے دل میں دشمنوں

کے خلاف کوئی کپٹ تھا۔ یعنی اس مضمون کے قائل تھے +

آسانش در گیتی تفسیر این دو حرف است

۱۔ باد و ستان ملتفت باد شمنان وارا

۸۔ سبے ریائی۔ صاف باطنی + زہد۔ مذکر۔ پرہیزگاری +  
شعار۔ دستور عادت +

اگرچہ وہ پرہیزگار نہیں تھا۔ یعنی اگرچہ اُس کا دستور (یا عادت) پرہیزگاری کا نہ تھا۔ مگر پرہیزگاری کے بدلے اُس نے اپنے باطن کو صاف کر لیا تھا +

مُراد گو ظاہر طور پر وہ شراب پیتا تھا۔ مگر باطن اُس کا صاف تھا وہ مکر و فریب نہیں کرتا تھا +

۹۔ مست خراب۔ نشہ میں چور چور رہنے والا +

ہم یہ مانتے ہیں کہ وہ نشہ میں ہر وقت چور رہتا تھا (مگر باتیں تو کھری کھری کرتا تھا، ایسے مست بھلا دنیا میں کہاں پیدا ہوتے ہیں +  
یعنی ایسے شخص کم ہی دیکھنے میں آئیں گے۔ جو نشہ میں مست رہنے ہوں اور پھر بلند پایہ کی باتیں کریں +

۱۰۔ مظہر۔ (ع) مذکر۔ ظاہر ہونے کی جگہ۔ مناشا گاہ +

حسن فطرت۔ حسن خدا داد۔ قدرتی حسن +

اُس کی صورت سے تو خدا کی شان ٹپکتی تھی اور آدمیت کے لفظ کے صحیح معنوں کی تفسیر تھا +

تہترج۔ آدمیت کے جو اصل معنی ہیں اُسی کے لحاظ سے اس

کے افعال و اقوال سمجھ دہوتے تھے۔ یعنی وہ اصل معنوں میں آدمی کہلانے کا مستحق تھا +



## پندرہ۔ ۹

۱۔ زنداں - قید خانہ میں +

گلستاں - وہ باغ جس میں پھول ہی پھول ہوں +

چونکہ آج باغ میں بلبل نظر نہیں آتا - اس واسطے یہ باغ قید خانہ نظر

آ رہا ہے +

تشریح - غالب کو ایک بلبل سے استعارہ کیا ہے اور دہلی کو باغ

سے - اب چونکہ حضرت غالب ہی دہلی میں نہیں - اس واسطے یہ شہر قید خانہ

سے بھی بدتر دکھائی دے رہا ہے - جیسے ایک شاعر فرماتے ہیں سہ

مجلس میں رات اک تیرے پر تو سے بغیر

کیا شمع کیا چنگ ، ہر ایک بے حضور تھا

۲۔ بیت حزن - ماتم کدہ - بیت بمعنی گھر اور حزن بمعنی غم - وہ

بجرہ جس میں حضرت یوسف کے گم ہو جانے کے بعد حضرت یعقوب رہتے

تھے +

کنعان - وہ جگہ جہاں حضرت یوسف پیدا ہوئے تھے +

یوسف کے کنعان سے گم ہونے کی وجہ سے سارا شہر ماتم کدہ

بنا ہوا ہے +

مراد جیسے حضرت یوسف کے گم ہونے سے اہل شہر سوگوار ہوئے

تھے - اسی طرح غالب کے مرنے سے اہل دہلی سوگوار ہیں اور دہلی شہر

ایک ماتم کدہ دکھائی دیتا ہے +

۳۔ بے آئین - بد استقامی +

فلاطون۔ یونان کا مشہور فلاسفر۔ سقراط کا شاگرد اور ارسطو کا  
 استاد۔ یونان میں اُس نے اپنے مذہب کا سکول کھولا تھا۔ وہاں اپنے  
 شاگردوں کو درس دیا کرتا تھا +  
 چونکہ یونان میں فلاطون نہیں رہا۔ اس واسطے ملک میں بدانتظامی پھیلی  
 ہوئی ہے +

یعنی حضرت غالب کا وہی درجہ ہے دہلی میں جیسا کہ یونان میں فلاطون  
 کا تھا +

۴۔ شیرینی۔ مٹھاس۔ حلاوت + رمان۔ انار +  
 مٹھاس تو بیرزا غالب کی زبان پر تھی۔ سو وہ اب نہیں رہی۔ اب  
 تم سیب اور انار میں مٹھاس کیسے پاسکتے ہو۔ اب حلاوت ڈھونڈنے  
 کی کول ضرورت نہیں +

۵۔ حصر ہونا۔ گھرا۔ بند ہونا + عقیق۔ مذکر۔ ایک سرخ پتھر +  
 مرجان۔ مذکر۔ موٹگا +

اب تم موٹگے اور عقیق میں سرخی کیا ڈھونڈتے ہو۔ رنگینی تو اُس کی۔  
 زبان میں بند تھی۔ یعنی حضرت غالب کی رنگین بیانی کے سامنے عقیق اور  
 مرجان کی سرخی کچھ وقعت نہیں رکھتی +

۶۔ جادو بیان۔ وہ شخص جس کا سخن جادو کا سا اثر رکھتا ہو +

ڈالے۔ کھلائے۔ پھول کو ہمتن کان لیا ہے +

جبکہ وہ ٹیل بند کہ جس کے جادو بیاں ہونٹوں سے نالے نکلتے تھے

نہ رہا۔ تو اب باغ میں پھول کے کان کس کا نغمہ سننے کے لئے کھلے ہیں +

۷۔ گوش۔ کان + معنی شمنو۔ معنی مطلب سننے والا +

گو معنی شکوہ۔ مراد غالب۔ نعرہ زن۔ فریاد کرنے والا۔ آہ و زاری کرنے والا +

حقیقت کو سننے والے کان اب بیکار ہو گئے ہیں۔ تو پھر یہ ٹیل باغ میں کیوں چرخ پکار کر رہا ہے +

۸۔ بزم۔ محفل + شبستان۔ محفل۔ محل +  
جب کہ میرزا غالب ہی چلے گئے۔ جن کے دم سے رات کی محفل روشن ہو جاتی تھی۔ اب بھلا محفل میں شمع کیوں جل رہی ہے +  
۹۔ قروغ۔ روشنی۔ رونق +

میرزا غالب گویا رتن جوت تھے۔ جن کی وجہ سے آنکھوں کو روشنی حاصل ہوتی تھی۔ جب وہی نہ رہے۔ تو اصفہان میں سرمہ کیوں بنتا ہے۔  
داصفہان کا سرمہ مشہور ہے +

۱۰۔ ماہ کامل۔ پورا چاند۔ بدر + ظلمت۔ تاریکی +  
آپ حیواں۔ آپ حیات۔ کیا جاتا ہے۔ کہ آپ حیات کا سرچشمہ تاریکی میں ہے +

میرزا غالب کی موت کیا واقع ہوئی۔ گویا چودھویں رات کا چاند گہن کی ظلمت میں چھپ گیا۔ یا آپ حیات تاریکی میں آنکھوں سے غائب ہو گیا +

تشریح۔ علم کے لحاظ سے میرزا غالب پورے چاند کی مانند تھے۔  
اور اُن کا کلام آخر میں آپ حیات کا اثر رکھتا تھا +



## پہلے - ۱۰

۱۔ نام پانا۔ شہرت حاصل کرنا +  
 سبک بٹھانا۔ حکومت قائم کرنا فتح کرنا +  
 اب ہندوستان میں شاعری کے لحاظ سے وہ مشہور ہوگا اور شاعر  
 کی حکومت کون قائم کریگا۔ جب کہ وہ شاہ سخن ہو نہ رہا +  
 ۲۔ قدر۔ عزت + سلف۔ گزشتہ

ہم نے تو گزشتہ شعر کی قدر غالب کی وجہ سے جانی تھی۔ اب اُن کی  
 قدر کس شاعر کے کلام سے کی جائے گی۔ یعنی اب کوئی ایسا شاعر ہی نہیں  
 ہوگا۔ جو ہمیں ہارکیاں بٹھائے۔ جس سے حضرت غالب کی قدر ہو۔ جیسے  
 غالب نے ہمیں وہ وہ نکتے بتائے کہ ہمیں پہلے شاعروں کا کلام پڑھنے سے  
 اُن کی قدر معلوم ہو گئی +

۳۔ اُس کی ہستی و بہستی تھی کہ ہم پہلے شعرا کو بھول گئے تھے (مطلب  
 یعنی حضرت غالب میں سب صفات قدما کی موجود تھیں۔ اس لئے اُن  
 کا کلام پڑھنے کے بعد اور کسی کا کلام پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی  
 تھی، مگر اب اُن کے مرنے سے انکو کون بھول سکتا ہے۔ مراد غالب ہمیشہ زندہ  
 رہیں گے +

۴۔ اب کوئی شاعر اُس کی جگہ حاصل کریگا جب کہ اُس کے علاوہ  
 کسی کی گنجائش نہیں تھی +

تشریح۔ یعنی حضرت غالب کی عزت ہمارے دلوں میں جاگزیں ہو گئی تھی اور  
 اس طریقے سے کہ اور کسی کی عزت کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ تو پھر ایسا کون ہمارے دلوں کو سحر لگائے



۵۔ ہم تو یہاں دلی میں اُس سے ملنے آئے تھے۔ اب یہاں سے جانے کے بعد

بھلا کون دلی آئیگا دُعا دے دوست ہی نہ رہا۔ تو ہم نے یہاں دلی میں آکر کیا کرتا ہے

۶۔ فہم سخن۔ شاعری کو سمجھنے والا +

شعرو شاعری کا سمجھنے والا قدر دان تو مر گیا۔ اب ہمیں اچھے اچھے شعرو کون سنائیگا +

۷۔ تشنہ۔ پیاس + مذاق۔ قوتِ ذالقتہ۔ رغبت۔ مہنسی +

کلام۔ شعرو شاعری +

جبکہ کلام کے سنے سناتے کا بیاسا ہی مر گیا۔ تو اب ہمیں گھر سے بلا کر کون اشعار سنائیگا +

۸۔ بساط۔ بستر۔ شطرنج کھیلنے کا کپڑا۔ تختہ +

سخن۔ شاعری + شاطر۔ شطرنج کھیلنے والا +

شعرو شاعری کی شطرنج پر اچھی اچھی چالیں بتانے والا ہی جب مر گیا۔

تو اب ہمیں اس شاعری کی شطرنج کی چالیں کون بتائے گا۔ مُراد شاعری کی

شطرنج پر غالب سب سے اچھا کھلاڑی تھا +

۹۔ ناتمام۔ اُدھورا۔ ناتجربہ کار +

حالی ابھی شعر بتاتے ہیں اُدھورائے (ابھی اُسے اُستاد کی ضرورت

ہے) اب اُس کی غزل کون درست کریگا +

۱۰۔ اے حالی اب تو رونا دھونا بند کر۔ کیونکہ ابھی ہمیں اُس کے بارے

میں بہت کچھ رونا ہے اور زمانے سے ہمیں بڑی شکایت ہے +

یعنی یہ رونا ہمیں ساری عمر کا پڑ گیا اور زمانے سے ہمیں یہ شکایت ہے

کہ ابھی اس ماہِ کابل کو کچھ دیر مہلت بخشا۔ کہ ہم لوگ کچھ اُن کی صحبت سے

فیض حاصل کر لیتے +

ختم شد